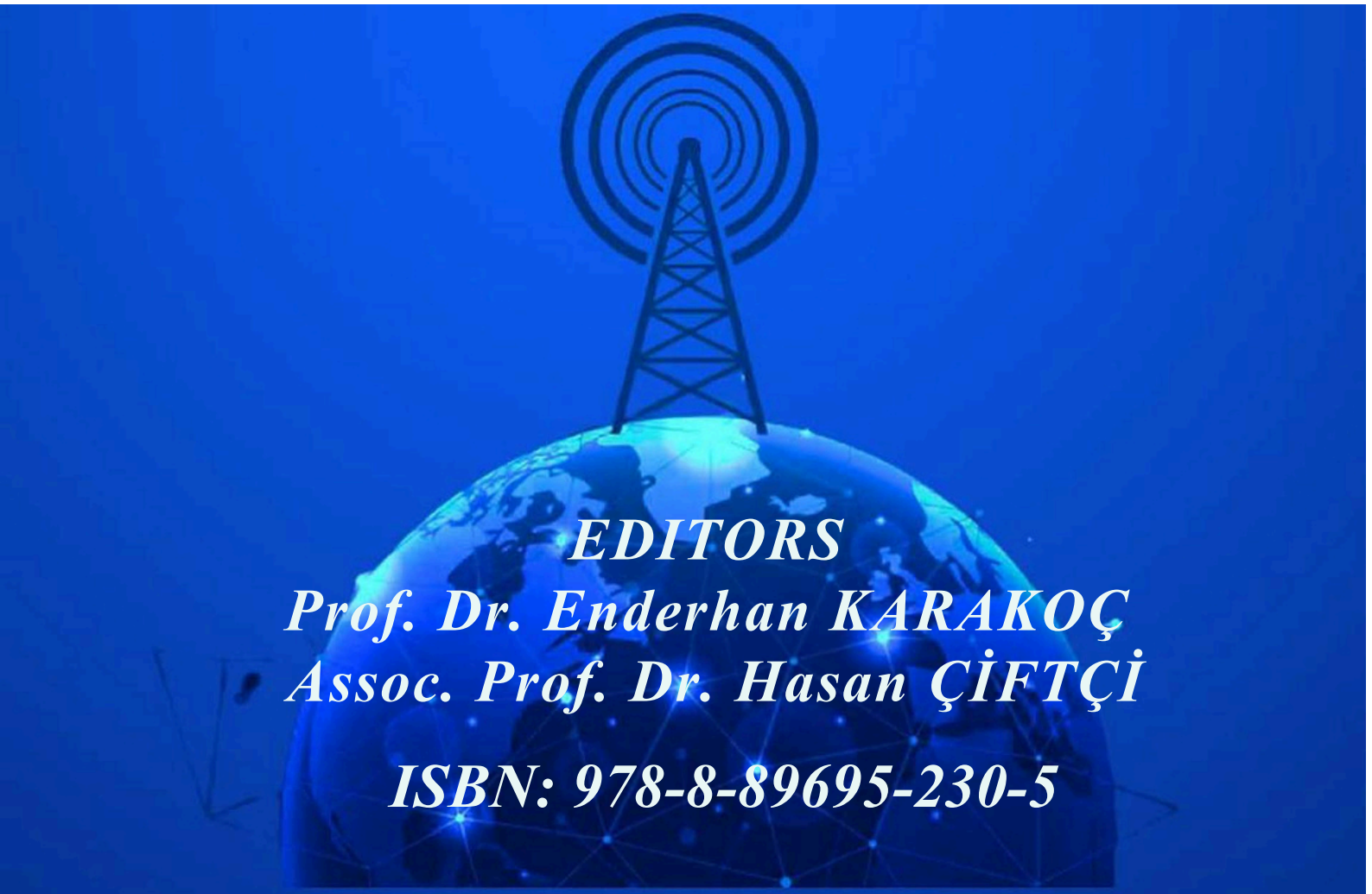
15. INTERNATIONAL "COMMUNICATION IN THE NEW WORLD" CONGRESS

ANKARA/TÜRKİYE
ANKARA YILDIRIM BEYAZIT UNIVERSITY
18-20 NOVEMBEAR-2025



EDITORS
Prof. Dr. Enderhan KARAKOÇ
Assoc. Prof. Dr. Hasan ÇİFTÇİ

ISBN: 978-8-89695-230-5

www.iletisimkongresi.org

PROCEEDINGS BOOK

15. INTERNATIONAL "COMMUNICATION IN THE NEW WORLD" CONGRESS

18-20 November 2025

Ankara Yıldırım Beyazit University

Editors

Prof. Dr. Enderhan KARAKOÇ

Assoc. Prof. Dr. Hasan ÇİFTÇİ

28.11.2025

by Liberty Academic Publishers, New York, USA
ALL RIGHTS RESERVED NO PART OF THIS BOOK MAY BE REPRODUCED IN ANY FORM, BY PHOTOCOPYING OR BY ANY ELECTRONIC OR MECHANICAL MEANS, INCLUDING INFORMATION STORAGE OR RETRIEVAL SYSTEMS, WITHOUT PERMISSION IN WRITING FROM BOTH THE COPYRIGHT OWNER AND THE PUBLISHER OF THIS BOOK.
© Liberty Academic Publishers 2025
The digital PDF version of this title is available Open Access and distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-Non Commercial 4.0 license (http://creativecommons. org/licenses/by-nc/4.0/) which permits adaptation, alteration, reproduction and distribution for noncommercial use, without further permission provided the original work is attributed. The derivative works do not need to be licensed on the same terms.
adopted by Mariam Rasulan

ISBN: 978-8-89695-230-5

CONGRESS ID

TITLE OF CONGRESS

15. INTERNATIONAL

"COMMUNICATION IN THE NEW WORLD" CONGRESS

PARTICIPATION

Keynote & Invited

DATE - PLACE

18-20 November 2025

Ankara Yıldırım Beyazit University

ORGANIZATION

Ankara Yıldırım Beyazit University

&

İKSAD-Institute of Economic Development and Social Researches

President of Congress

Prof. Dr. Ali Cengiz KÖSEOĞLU - Rector of Ankara Yıldırım Beyazit University

Head of Organizing Committee

Prof. Dr. Enderhan KARAKOÇ - Ankara Yıldırım Beyazit University, Dean of the Faculty of Communication

IKSAD INSTITUE

Organizing Committee Head

Assoc. Prof. Dr. Hasan CIFTCI - Harran University

ORGANIZING COMMITTEE

Prof. Dr. Enderhan KARAKOÇ
Prof. Dr. Ahmet İLYAS
Prof. Dr. Sedat CERECİ
Prof. Dr. Derya OCAL
Prof. Dr. Mehmet YİLMAZ
Assoc. Prof. Dr. Rengim Sine NAZLI
Assoc. Prof. Dr. Ali Fikret AYDIN
Assoc. Prof. Dr. Gökhan KUZUCANLI
Assist. Prof. Dr. Ayşe Amine TUĞ KIZILTOPRAK
Assist. Prof. Dr. Deniz Bilge ÜLKER
Dr. Aboullatiff GARROURI
Lect. Mustafa Çağrı Demir
Elena MAGLIO
Josué BECERRA

COORDINATOR

Dr. Alina AMANZHOLOVA

SCIENTIFIC COMMITTEE

Prof. Dr. Barış KILINÇ - Anadolu University
Prof. Dr. Hülya Önal - Çanakkale Onsekiz Mart University
Prof. Dr. Didem Çatal - Çanakkale Onsekiz Mart University
Prof. Dr. Birol Akgül - Çanakkale Onsekiz Mart University
Prof. Dr. Şakir Eşitti - Çanakkale Onsekiz Mart University
Prof. Dr. Nazife Güngör – Üsküdar University
Prof. Dr. Suat Gezgin – Yeditepe University
Prof. Dr. Ceyhan Kandemir – İstanbul University
Prof. Dr. Aysel Aziz – İstanbul Yeni Yüzyıl University
Prof. Dr. Süleyman İrvan – Üsküdar University
Prof. Dr. Ayhan Biber – İstanbul Arel University
Prof. Dr. Cem Sefa Sütçü – Marmara University
Prof. Dr. Tolga Kara – Marmara University
Prof. Dr. Mehmet Özçağlayan– Marmara University
Prof. Dr. Necmi Emel Dilmen – Marmara University
Prof. Dr. Okan Ormanlı – İstanbul Kültür University
Prof. Dr. Recep Tayfun – Maltepe University

Prof. Dr. Yeşim Güçdemir – İstanbul University
Prof. Dr. Işıl Zeybek – İstanbul Kültür University
Prof. Dr. Mehmet Üstünipek – İstanbul Kültür University
Prof. Dr. Erhan Akyazı – Marmara University
Prof. Dr. Çiğdem Aytekin – Marmara University
Prof. Dr. And Algül – Üsküdar University
Prof. Dr. Banu Manav – Kadir Has University
Prof. Dr. Hatice Öz Pektaş – İstinye University
Prof. Dr. Arzu KİHTİR - İstanbul University
Prof. Dr. Alexander FEDOROV - Anton Chekhov Taganrog Institute, Russia
Prof. Dr. Enderhan KARAKOÇ - Ankara Yıldırım Beyazit University
Prof. Dr. Jude William GENİLO - University of Liberal Arts Bangladesh
Prof. Dr. Filiz Aydoğan Boschele- Marmara University
Prof. Dr. Nicolas CHRİSTAKİS - University of Athens
Prof. Dr. Füsun TOPSÜMER -Ege University
Prof. Dr. Nicolas DEMERTZİS - University of Athens
Prof. Dr. Haluk GÜRGEN - Bahçeşehir University
Prof. Dr. Zakir Hossain RAJU -Independent University, Bangladesh
Prof. Dr. Metin IŞIK -Sakarya University
Prof. Dr. Sedat CERECİ -Mustafa Kemal University
Prof. Dr. Derya ÖCAL- Atatürk University
Prof Dr. Erkan Yüksel-Anadolu University
Prof Dr. Ahmet Kalender -Selçuk University
Prof Dr. Abdülrezak ALTUN -Ankara University
Prof Dr. Ahmet AYHAN -Akdeniz University
Prof. Dr. G. Rengin KÜÇÜKERDOĞAN - Hasan Kalyoncu University
Prof. Dr. Mine Demirtaş -Beykent University
Prof. Dr. Adem Yılmaz- Atatürk University
Prof. Dr. Şükrü BALCI - Selçuk University
Prof. Dr. Nilüfer SEZER - İstanbul University
Prof. Dr. Mehmet YILMAZ- Ordu University
Prof. Dr. Bahar YALIN - Trabzon University
Assoc. Prof. Dr. Serhat KOCA - Anadolu University
Assoc. Prof. Dr. Sefer KALAMAN - Ankara Yıldırım Beyazıt University
Doç. Dr. Birnaz Er Cengiz - Kütahya Dumlupınar University
Assoc. Prof. Dr. Nur Emine Koç – İstanbul Aydın University
Assoc. Prof. Dr. Aysegul Akaydın Aydın – İstanbul Aydın University
Assoc. Prof. Dr. Ayten Övür – İstanbul Aydın University
Assoc. Prof. Dr. Serhat Çoban – Çanakkale Onsekiz Mart University
Assoc. Prof. Dr. Gül Esra Atalay – Üsküdar University
Assoc. Prof. Dr. Kenan Duman – İstanbul Arel University
Assoc. Prof. Dr. Duygu Dumanlı Kürkçü – İstanbul Arel University
Assoc. Prof. Dr. Veli Boztepe – İstanbul Aydın University
Assoc. Prof. Dr. Selin Kiraz Demir – Amasya University
Assoc. Prof. Dr. Milena Tsvetkova -University of Sofia
Assoc. Prof. Dr. Göksel ŞİMŞEK - Nevşehir Hacı Bektaşı Veli Üniveristesi
Assoc. Prof. Dr. Ali Murat KIRIK -Marmara University
Assoc. Prof. Dr. İmran ARSLAN- Selçuk University
Assoc. Prof. Dr. Yener Lütfü MERT - İstanbul Galata University
Assoc. Prof. Dr. Kemal AVCI - Bolu Abant İzzet Baysal University

POPÜLER KÜLTÜR EKSENİNDE MİTİN DÖNÜŞÜMÜ: ŞAHMARAN ÖRNEĞİ

THE TRANSFORMATION OF MYTH IN THE CONTEXT OF POPULAR CULTURE: THE CASE OF ŞAHMARAN

Berna BÜYÜKŞAHİN

Erciyes University, Faculty of Communication, Radio, Television and Cinema Department, Kayseri.

ORCID NO: 0009-0006-3724-3198

Doç. Dr. Onur ÖNÜRMEN

Erciyes University, Faculty of Communication, Radio, Television and Cinema Department, Kayseri.

ORCID NO: 0000-0001-7500-2869

ÖZET

Mit, ilkçağlardan itibaren insanlığın evren, doğa ve din hakkında sorduğu sorulara karşı verdiği cevapları kapsayan anlatılardır. Sorularına cevap arayan insan, mitler üretmiş ve bu ürettiği mitleri kültür aracılığıyla günümüze kadar taşımıştır. Kültürel kodlarla taşınan mitler, dönemin popüler kültürüne uygun olarak yeniden inşa edilmiştir. Masal, efsane ve diğer anlatı türleri mitlerden beslenmiş ve anlatı yapılarına uygun olarak aktarılmıştır. Masal ve efsane gibi bir anlatı türü olan sinemada beslendiği mitleri, sinemanın biçimsel özelliklerine uygun olarak aktarır. Konuyla ilgili olarak, Mezopotamya topraklarından çıkmış ve günümüze kadar farklı anlatı türleriyle aktarılan Şahmaran efsanesini, 2023 yılında Netflix platformunda popüler kültür ekseninde yeniden nasıl üretildiği üzerine inceleme yapılmıştır. Anlatı biçimine uygun olarak Vladimir Propp tarafından geliştirilen masalın yapısını inceleyen masal morfolojisine uygun olarak incelenmiştir.

Yapılan incelemeye göre mitin, popüler kültür unsurları ekseninde kendini yeniden inşa ettiği görülmüştür.

Anahtar kelimeler: Kültür, Popüler Kültür, Mit, Masal.

ABSTRACT

Myth refers to the narratives that encompass humanity's responses, since antiquity, to fundamental questions about the universe, nature, and religion. In seeking answers to these questions, human beings have created myths and transmitted them to the present day through culture. Myths, carried by cultural codes, have been reconstructed in accordance with the popular culture of each era. Fairy tales, legends, and other narrative forms have drawn from myths and adapted them to their own narrative structures. As a narrative form similar to fairy tales and legends, cinema also reproduces the myths it draws upon according to its own formal characteristics.

In this context, an analysis was conducted on the *Şahmaran* myth, which originated in the lands of Mesopotamia and has been transmitted to the present day through various narrative forms, focusing on its reproduction within the framework of popular culture in the 2023 Netflix series *Şahmaran*. The study was carried out in accordance with Vladimir Propp's *morphology of the folktale* and his classification of character functions, which examine the structural elements of narrative.

The findings indicate that the *Şahmaran* myth has been reconstructed in alignment with the elements of popular culture.

Keywords: Cultur, Popular Cultur, Myth, Fairy Tale