Beethoven'dan Bruch'a

Bir Geleneğin Farklı Sesleri

15 NİSAN 2027, 20.00
LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABIYIK ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI
MAXIMILIAN HABERSTOCK
şef
CHLOE CHUA keman

Halil Tekiner

Maximilian Haberstock yönetimindeki BİFO, Alman müzik geleneğinin üç önemli yapıtını seslendirirken Bruch'un 1. Keman Konçertosu'nda Chloe Chua solist olarak sahneye çıkıyor.

15 Nisan 2027 akşamı Lütfi Kırdar Asım Kocabıyık Anadolu Oditoryumu'nda gerçekleşecek konser, 1807 tarihli *Coriolan Uvertürü*'nden Bruch'un 1867'de son biçimini alan 1. Keman Konçertosu'na uzanan yaklaşık 60 yıllık bir dönemi kapsıyor. Klasik biçim anlayışı üç bestecide de varlığını korurken müzikal anlatım ve orkestral renk farklı yönlerde gelişiyor. Beethoven'in Klasik geleneğin sınırlarını genişleten dramatik dili, Mendelssohn'un biçimsel berraklığı ve Bruch'un geniş soluklu romantik lirizmi, bu müzik mirasının üç kuşakta aldığı farklı biçimleri gösteriyor.

Beethoven: *Coriolan Uvertürü*

Konserin açılışını, Beethoven'in 1807'de Avusturyalı yazar Heinrich Joseph von Collin'in tragedyası için bestelediği Do minör *Coriolan Uvertürü* yapıyor. Mart 1807'de Viyana'daki Palais Lobkowitz'te ilk kez seslendirilen eser, Nisan ayında oyunun sahnelenişinde de çalındı. Roma'dan sürüldükten sonra Volsk ordusuyla kentine yürüyen Coriolanus'un intikam arzusu, annesi ve eşinin onu kararından döndürme çabasıyla çatışıyor. Beethoven bu gerilimi sonat-allegro yapısı içinde işliyor. Eser, yaylıların uzun Do sesleriyle açılıyor; ardından bütün orkestranın çaldığı keskin *fortissimo* akorlar geliyor. Birinci tema yaylılarda *piano* dinamiğinde beliriyor, sonraki gelişinde giderek güçlenerek Coriolanus'un öfkesini ve kararlılığını çağrıştırıyor. Mi bemol Majörde duyulan daha yumuşak ve lirik ikinci tema, annesi ve eşinin yakarışlarıyla


Chloe Chua

ilişkilendiriliyor. Gelişme bölümünde tematik malzeme parçalandıkça gerilim artıyor. Kodaya doğru ana temanın kararlılığı çözülüyor, müzik giderek seyrekleşiyor ve yaylıların hafif *pizzicato* dokunuşlarıyla sessizliğe çekiliyor. Bu giderek sönen kapanış, Collin'in tragedyasında Coriolanus'un ölümünü akla getiriyor.

Uvertürdeki keskin dinamik karşıtlıklar ve dramatik akış, Haberstock'un yorumunda başlıca dinleme odakları arasında. Henüz 18 yaşındayken profesyonel bir orkestrayla Beethoven'in 9. Senfonisi'ni yöneten Haberstock, Beethoven repertuvarında erken yaşta deneyim kazandı. *Coriolan Uvertürü*'nde Haberstock'un tempo, dramatik gerilim ve orkestral ağırlık arasında kuracağı denge önem taşıyor.

Bruch: 1. Keman Konçertosu

Beethoven'in yoğun dramatizminin ardından Bruch'un konçertosuyla daha lirik bir anlatım öne çıkıyor. Max Bruch'un 1866'da tamamladığı Sol minör 1. Keman Konçertosu, ilk seslendirilişinin ardından gözden geçirilerek 1867'de son biçimini aldı. Eser kısa sürede ilgi gördü ve zamanla Bruch'un diğer yapıtlarının önüne geçti. Rapsodik *Vorspiel*'i, geniş soluklu *Adagio*'su ve Macar üslubunu çağrıştıran enerjik finali, konçertonun bugün de sevilmesinin başlıca nedenleri arasında. Birinci bölümün *Vorspiel* (Prelüd) başlığı, bölümün klasik bir konçerto açılışına göre daha serbest gelişeceğini baştan sezdiriyor. Kısa orkestra girişinin ardından solo keman, doğaçlama hissi veren serbest cümlelerle öne çıkıyor. Solist ile orkestra arasındaki diyalog ilerledikçe kadans karakterindeki kısa cümleler yerini daha geniş melodik cümlelere bırakıyor. Açılıştaki serbest solo pasajlar bölümün sonlarına doğru yeniden beliriyor ve müzik ara vermeden *Adagio*'ya bağlanıyor. Mi bemol Majör *Adagio*'da solo kemanın uzun soluklu ezgileri orkestra eşliğiyle ilerliyor. Ana tema süslenip değişerek yeniden duyuluyor. Bölümün sonlarına doğru flüt ve korno kısa solo çizgilerle öne çıkarken keman da süslemeli cümleleriyle akışı sürdürüyor. *Allegro energico* başlıklı finalde ritmik enerji belirgin biçimde yükseliyor. Orkestranın girişinin ardından solo keman, Macar üslubunu çağrıştıran kıvrak bir temayla öne çıkıyor. Keskin aksanlar, çift sesler ve çevik pasajlar bölümün dans karakterini güçlendiriyor. Son sayfalarda tempo *Presto*'ya ulaşırken eser coşkulu bir *tutti*yle tamamlanıyor.

Konçertoyu seslendirecek Chloe Chua, 2018 Menuhin Yarışması'nın gençler kategorisinde Christian Li ile ortak birincilik kazanarak adını duyurdu. Berlin'de Kolja Blacher ile çalışan Chua, 1753 yapımı bir Guadagnini çalıyor. Chua'nın duru tonu ve dengeli cümlelemesi *Adagio*'nun uzun melodik çizgilerinde, teknik çevikliği ise finalin kıvrak pasajlarında öne çıkabilir.

ANDANTE SORDU, CHUA YANITLADI

2026/27 sezonunda BİFO ile aynı sahneyi paylaşacağınız o anı düşlediğinizde zihninizde nasıl bir resim canlanıyor? Bu konser ve seslendireceğiniz program, hayatınızın bu dönemine nasıl bir not düşüyor?

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile birlikte Türk izleyicilerle müziğin sevincini paylaşmayı dört gözle bekliyorum. Özellikle çok sevdiğim bir eseri, Bruch'un Sol minör Keman Konçertosu'nu seslendirmek ve daha geniş bir kitleye ulaştırmak için heyecanlıyım. Klasik müziğin güzelliğini paylaşmak ve daha fazla insanın bu harika hediyeyi deneyimlemesini sağlamak bir ayrıcalık.

Notalardaki sessizliklerin veya yazılı olmayan anların arkasındaki ruhu sahneye aktarırken nasıl bir yön buluyorsunuz?

Eseri ele alırken neredeyse bir hikâye anlatır gibi yaklaşıyorum. Notalar diyaloglara dönüşürken, sessizlikler kendi dramatik niyetlerini taşıyor. Sahnede her zaman müziğin içinde tamamen var olmaya çalışıyorum. Bir eseri hayata geçirirken rolüm, planladığım duyguları dayatmak değil, bestecinin müzik aracılığıyla ifade ettiği duyguları ortaya çıkarmak ve onlara hizmet etmektir.

Konser bittiğinde ve son alkış dindiğinde, salondan ayrılan bir dinleyicinin ruhunda nasıl bir izin veya tortunun kalmasını istersiniz?

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile ilk konserimde, izleyicileri duygusal olarak tatmin eden ve ömür boyu hatırlayacakları anılar bırakan bir deneyim yaratmayı umuyorum. İşte bunu başarmayı hedefliyorum.

ANDANTE SORDU, HABERSTOCK YANITLADI

2026/27 sezonunda BİFO ile aynı sahneyi paylaşacağınız o anı düşlediğinizde zihninizde nasıl bir resim canlanıyor? Bu konser ve seslendireceğiniz program, hayatınızın bu dönemine nasıl bir not düşüyor?

BİFO ile yeniden aynı sahneyi paylaşacağımı düşündüğümde, benim için her şeyden önce bir geri dönüş ve devamlılık duygusu var. Türkiye'deki ilk profesyonel orkestra deneyimim BİFO ile olmuştu. Schubert'in *Bitmemiş Senfoni*'si üzerinde çalışmıştık. O dönem ne yazık ki ülkenin yas dönemine girmesi nedeniyle konser gerçekleşemedi, fakat provalarda bu olağanüstü orkestrayla çalışma fırsatı bulmuştum. Dolayısıyla şimdi yeniden orkestrayla buluşmak ve bu kez konseri gerçekten birlikte gerçekleştirmek benim için çok özel bir anlam taşıyor. Program da hayatımın ve müzikal gelişimimin şu anki dönemini çok iyi yansıtıyor. Beethoven, müzikal dünyamın merkezinde yer alan bestecilerden biri; Mendelssohn ise kendimi en yakın hissettiğim Alman Romantik geleneğinin önemli temsilcilerinden. *Coriolan Uvertürü*'nün yoğun dramatik dünyasından Bruch'un Keman Konçertosu'nun lirizmine ve Mendelssohn'un Üçüncü Senfonisi'nin geniş romantik anlatısına uzanan bu program hem güçlü bir bütünlük hem de farklı renkler barındırıyor.

Notalardaki sessizliklerin veya yazılı olmayan anların arkasındaki ruhu sahneye aktarırken nasıl bir yön buluyorsunuz?

Partisyon hiçbir zaman kendi başına tamamlanmış bir sanat eseri değildir. O, bestecinin bize bıraktığı işaretler ve ipuçlarından oluşan bir rehberdir. Müzik, ancak icra edildiğinde gerçekten hayat bulur. Yorumcunun görevinin, partisyonu mümkün olduğunca derinlemesine incelemek ve onun ardındaki daha büyük bütünü, özellikle bestecinin özgün tasavvurunu anlamaya çalışmak olduğuna inanıyorum. Bu yalnızca müzikal bir analiz değil, aynı zamanda eserin ait olduğu kültürel ve düşünsel dünyayla da bağ kurmayı gerektirir. Orkestra şefliği, yalnızca orkestranın sayfadaki notaları hayata geçirmesini sağlama sanatı değildir; bir eserin özüne düşünsel, duygusal ve ruhsal olarak nüfuz etme sanatıdır. Bunu biraz şiirsel bir ifadeyle anlatmak gerekirse: Orkestra müzisyeninin görevi, sayfadaki siyah olan her şeye (notalara, nüanslara, artikülasyonlara, açıkça yazılmış olan her şeye) hayat vermektir. Orkestra şefinin görevi ise, notaların ötesine geçerek, sayfadaki beyaz alanlarda saklı olanı ortaya çıkarmaktır.

Konser bittiğinde ve son alkış dindiğinde, salondan ayrılan bir dinleyicinin ruhunda nasıl bir izin veya tortunun kalmasını istersiniz?

Canlı bir konserin sunabileceği en önemli şey, Antik Yunanların κάθαρσις (katharsis = duygusal arınma) olarak adlandırdığı deneyimdir. Aristoteles bu kavramı Antik Yunan tragedyası bağlamında ele alır: Güçlü duyguları yoğun ve odaklanmış bir biçimde deneyimleyerek, sonunda bu duyguların gündelik hayatımız üzerindeki hâkimiyetinden bir ölçüde özgürleşebiliriz. Aristoteles'in bu bağlamdaki en bilinen örnekleri ἔλεος (eleos), acıma ve φόβος (phobos), korku duygularıdır. Ancak müzikte, klasik bir konserde deneyimleyebileceğimiz duyguların çeşitliliği çok daha geniştir. Büyük bir konser bizi insan deneyiminin tüm duygusal yelpazesi boyunca bir yolculuğa çıkarabilir ve bu duyguları, gündelik hayatın nadiren izin verdiği bir yoğunlukta yaşamamızı sağlayabilir. Amaç duygulardan arınmış olarak konserden ayrılmak değil; yaşadıklarımızın daha derin bir farkındalığı ve anlayışıyla, daha düşünen ve nihayetinde daha bütün bir insan olarak ayrılmaktır. Her konser, bazıları diğerlerinden daha güçlü olmak üzere, böyle bir duygusal arınma yaratma potansiyeline sahiptir. Bir orkestra şefi olarak en büyük hedeflerimden biri, bu deneyimi mümkün olduğunca derin kılmaktır; yani, dinleyicinin konserden yalnızca müzik dinlemiş olarak değil, iç dünyasında iz bırakan, dönüştürücü bir deneyimle ayrılması.

Mendelssohn: *İskoç Senfonisi*

Konserin ikinci yarısında Mendelssohn'un La minör *İskoç Senfonisi* var. Senfoninin ilk taslakları 1829'daki Britanya yolculuğuna uzanıyor. Mendelssohn, 30 Temmuz'da Edinburgh'daki Holyrood Sarayı'nı ve bitişiğindeki çatısız şapeli gezdi; İskoçya Kraliçesi Mary'nin yaşadığı odaları ve sekreteri David Rizzio'nun öldürüldüğü yeri gördü. Holyrood'un bu kasvetli görünümü Mendelssohn'u etkiledi; ileride senfoninin yavaş girişine dönüşecek 16 ölçülük bir taslağı kâğıda geçirdi. Ailesine yazdığı bir mektupta da eserin başlangıcını burada bulduğunu anlatıyordu. Senfoninin tamamlanması 13 yıla yakın sürdü. Mendelssohn, 1831'de İtalya'dayken İskoçya'da başladığı çalışmayı sürdürmekte zorlandı. 1841'de esere döndü, çalışmasını Ocak 1842'de tamamladı. Yayımlanma sırasına göre üç numarasını taşıyan *İskoç Senfonisi*, en uzun süre üzerinde çalıştığı senfonilerden biri oldu. İlk kez 3 Mart 1842'de Leipzig Gewandhaus'ta bestecinin yönetiminde seslendirilen eser, daha sonra Kraliçe Victoria'ya ithaf edildi.

Birinci bölümün ağırbaşlı *Andante con moto* girişi, senfoninin karanlık tonunu daha ilk ölçülerde belirliyor. İkinci bölümde (*Vivace non troppo*) klarnetin sunduğu pentatonik tema ile İskoç müziğinde karakteristik bir öge olan *Scotch snap*, yani kısa-uzun ritim kalıbı, belirginleşiyor. Gaydayı andıran tınılar duyulsa da eserde doğrudan bir İskoç halk ezgisi kullanılmıyor. Mendelssohn bu ritim ve tınıları kendi üslubuna göre biçimlendiriyor. Dört bölüm ara verilmeden birbirini izliyor. İlk bölümün sonunda açılıştaki ağır tema yeniden duyuluyor ve müzik buradan doğrudan *Vivace non troppo*'ya geçiyor. Hızlı, *scherzo* karakterindeki bu bölümün ardından gelen *Adagio*'da kemanların uzun soluklu ezgisi, ağır yürüyüş ritmindeki orkestra pasajlarıyla dönüşümlü ilerliyor. Finalde (*Allegro vivacissimo*) ritmik hareket sertleşiyor; Mendelssohn'un final için başlangıçta kullandığı *Allegro guerriero* (savaşçı


Maximilian Haberstock

allegro) nitelemesi bölümün sert ve hareketli karakterini iyi özetliyor. Ardından La Majöre geçen *Allegro maestoso assai* kodasında yükselen koral benzeri yeni temayla senfoni, başlangıçtaki karanlık atmosferden uzak, görkemli bir kapanışa ulaşıyor.

BEETHOVEN *Coriolan Uvertürü*, Op.62
BRUCH Keman Konçertosu, No.1, Sol minör
MENDELSSOHN Senfoni No.3, La minör, Op.56, *İskoç*

BU KONSER NEDEN KAÇMAZ?
Program, kısa ve yoğun bir konser uvertürünü, solist ile orkestranın yakın bir diyalog kurduğu üç bölümlü bir konçertoyu ve kesintisiz akışıyla geniş ölçekli bir senfoniyi aynı akşamda buluşturuyor. Böylece 19. yüzyıl Alman müzik geleneğinde dramatik anlatımın, lirizmin ve orkestral rengin yaklaşık 60 yıllık bir dönemde nasıl çeşitlendiğini duymak mümkün. Konserin bir başka ilgi çekici yönü, yirmili yaşlarının başındaki Haberstock ile Chua'nın BİFO'yla buluşması. Haberstock'un Beethoven ve Mendelssohn'a, Chua'nın ise Bruch'a getireceği yorum da akşamın merakla beklenen yönleri arasında!

24 Yaşındayız

ANDANTE

Türkiye'nin Klasik Müzik Dergisi

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası



2026/27 KONSER SEZONU TANITIM DERGİSİ

ANDANTE'NİN EKİM 2026 TARİHLİ 240. SAYISININ ÜCRETSİZ EKİDİR, PARAYLA SATILMAZ.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI 2026/27 SEZON PROGRAMI



Gürer Aykal

10 ARALIK 2026, 20.00
LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABIYIK ANADOLU ODİTORYUMU BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI
GÜRER AYKAL şef
İLYUN BÜRKEV piyano

RAHMANINOV Piyano Konçertosu No.2, Op.18
WEBER *Oberon Uvertürü*, J.306
WEBER *Dansa Davet*, Op.65
DE FALLA Üç Köşeli Şapka, Süit no.2: Komşuların Dansı
DE FALLA Büyücü Aşkı: Ateş Ayini Dansı



Karel Deseure

14 OCAK 2027, 20.00
LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABIYIK ANADOLU ODİTORYUMU BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI
KAREL DESEURE şef
NADINE SIERRA soprano

VERDI *Nabucco Uvertürü*
GOUNOD *Romeo ve Jülyet*'ten *'Je veux vivre dans la rêve'*
PUCCINI *La Rodine*'den *'Chi il bel sogno di Doretta'*
CHARPENTIER *Louise*'den *'Depuis le jour'*
MASCAGNI *L'amico fritz*'den Intermezzo
VERDI *La Traviata*'dan *'È strano! ... Ah, fors' è lui'*, *'Sempre libera degg'io'*
J. STRAUSS II *Yarasa (Die Fledermaus) Uvertürü*
DONIZETTI *Don Pasquale*'den Norina'nın Aryası *'Quel guardo il cavaliere'*
BELLINI *La Sonnambula*'dan *'Care compagne, e voi tenere amici'*
PUCCINI *Le Villi*'den *'La Tregenda'*
DONIZETTI *Lucia di Lamermoor*'dan *'Regnava nel silenzio'*
BELLINI *Norma*'dan '*Casta Diva*'

11 ŞUBAT 2027, 20.00
LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABIYIK ANADOLU ODİTORYUMU BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI
SHIRA SAMUELS-SHRAGG şef
EDGAR MOREAU viyolonsel



Shira Samuels-Shragg

WAGNER *Die Meistersinger von Nürnberg* Prelüdü
ELGAR Viyolonsel Konçertosu, Mi minör, Op.85
R. STRAUSS *Tod und Verklärung*, Op.24, TrV 158
WAGNER *Tannhäuser Uvertürü*, WWV 70



Christian Reif

25 ŞUBAT 2027, 20.00
LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABIYIK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
CHRISTIAN REIF şef
LEA BIRRINGER keman

R. STRAUSS *Till Eulenspiegel'in Neşeli Maceraları*, Op.28, TrV 171
SIBELIUS Keman Konçertosu, Re minör, Op.47
NIELSEN Senfoni No.4, Op.29, FS 76



Jong-Jie Yin

4 MART 2027, 20.00
LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABIYIK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
JONG-JIE YIN şef
MARTINA FILJAK piyano

DEBUSSY *Bir Orman Perisinin Öğleden Sonrası İçin Prelüd*
LISZT Piyano Konçertosu, No.1, Mi bemol Majör, S.124 - R 455
MAHLER Senfoni No.1, Re Majör, *Titan*

15 NİSAN 2027, 20.00
LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABIYIK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
MAXIMILIAN HABERSTOCK şef
CHLOE CHUA keman

BEETHOVEN *Coriolan Uvertürü*, Op.62
BRUCH Keman Konçertosu, No.1, Sol minör
MENDELSSOHN Senfoni No.3, La minör, Op.56, *İskoç*



Maximilian Haberstock

13 MAYIS 2027, 20.00
LÜTFİ KIRDAR
ASIM KOCABIYIK
ANADOLU ODİTORYUMU
BORUSAN İSTANBUL
FİLARMONİ ORKESTRASI
JAKUB PRZYBYCIEŃ şef
HYEYOON PARK keman

SZYMANOWSKI Konser Uvertürü, op.12
BRAHMS Keman Konçertosu, Re Majör, Op.77
DVOŘÁK 9. Senfoni, Mi minör, op.95, "Yeni Dünyadan"



Jakub Przybycień

Borusan Sanat'tan Müziğe Zamansız Miras

Müziği bireysel gelişimin ötesinde, toplumların medeniyet seviyesinin bir aynası ve kültürler arası iletişimin bir köprüsü olarak değerlendirerek faaliyetlerini sürdüren Borusan Sanat; Türkiye'nin klasik müzik sahnesine sunduğu kapsamlı programların yanı sıra, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası için özel olarak sipariş ettiği eserlerle ulusal ve uluslararası müzik literatürüne eşsiz ve kalıcı izler bırakmayı sürdürüyor. Borusan Sanat, bu çok önemli sanat hamlesiyle, insan ruhunun en derin ve özsel titreşimlerine dokunmaya devam ediyor.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası

Aleksey Igudesmann & Hyung-ki Joo, *Joyful Variations*, BİFO siparişi.
Zeynep Gedizlioğlu, *Kayıp Sessizliğin Anısına Rağmen*, Borusan Sanat siparişi.
Philip Glass, İki Piyano için Konçerto, Los Angeles Filarmoni Orkestrası, Orchestre de Paris, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Göteborg Senfoni Orkestrası, İspanya Ulusal Orkestrası ortak siparişi.
Bryce Dessner, İki Piyano için Konçerto, Londra Filarmoni, Dresden Filarmoni, Orquesta Nacional de España, Orchestre de Paris ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın ortak siparişi.
Kamran İnce, *Çıkırıkçılar Yokuşu*, BİFO tarafından sipariş.
Joby Talbot, *Ink Dark Moon*, BBC Senfoni ve BİFO ortak siparişi.
Lera Auerbach, *Diary of a Madman*, BİFO, Chicago Senfoni, Münih Filarmoni ve Stockholm Kraliyet Filarmoni'nin ortak siparişi.
Fazıl Say, Flüt Konçertosu, BİFO tarafından sipariş.
Fazıl Say, 6 Numaralı Senfoni, *100 Yaşında Bir Çocuk*, BİFO tarafından sipariş.
Steve Reich, *Jacob's Ladder*, 2024 yılı için, Festival kapsamında
İKSV ve BİFO tarafından ortak sipariş.
Detlev Glanert, Keman Konçertosu No.2, *Ölümsüz Sevgiliye (An die Unsterbliche Geliebe)* BİFO, Kraliyet İskoç Oda Orkestrası,
NDR Elbphilharmonie Orkestrası ve Suntory Hall ortak siparişi.
Paolo Marzocchi, *Five Songs from Shkodër,* orkestra için, BİFO tarafından sipariş.

ANDANTE
Türkiye'nin Klasik Müzik Dergisi

İmtiyaz Sahibi
Ömer Serhan Bali ve
Reşide Ahu Ünalp Adi Ortaklığı
adına Reşide Ahu Ünalp

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serhan Bali
serhanbali@andante.com.tr

İdari Direktör
Reşide Ahu Ünalp
ahu.unalp@andante.com.tr

Yayın Kurulu
Serhan Bali, Melike Bali,
Reşide Ahu Ünalp, Feyzi Erçin,
Orçun Orçunsel

Dizgi ve Tasarım
BaliÜnalp *music in progress*

Kapak Fotoğrafı
Özge Balkan

Abonelik ve Eski Sayılar
info@andante.com.tr

Renk Ayrımı-Baskı-Cilt
Şan Matbaa
Hamidiye Mah. Anadolu Cad.
No:50 Kağıthane / İstanbul

Baskı Tarihi
Ekim 2026

Andante Yönetim Merkezi
Akçaağaç Sokak No:1/1A
Acıbadem Üsküdar / İstanbul
Tel: (0532) 343 93 28

Yayın Türü
Aylık Yaygın Süreli Yayın

Andante dergisi ICMA üyesidir.

www.icma-info.com

Andante dergisinde yayımlanan tüm yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. İzinsiz alıntı yapılamaz.